



B O D Y Ä N D M U S I C

PROPOS

BÄM est un concert performance dans lequel le sensible et l'organique intègrent les univers électro et le sampling.

En conjuguant le son et le geste, en assemblant la percussion à la danse, BÄM tend vers une hybridité de chaque médium servant une dramaturgie au plateau, permettant aux deux interprètes, un propos, un dialogue, un langage singulier.

Le duo recompose le puzzle de la forme concert et se charge de reconnecter la machine à la terre, porter le corps à son origine et la musique à sa fonction.





L'histoire de BÄM :

En juillet 2023, Eric Delbouys, batteur soliste, et Louna Delbouys Roy, danseuse et chanteuse, sont invités sur la scène du festival "Passeurs d'Humanité"(06) à fusionner leur répertoire. La drum & bass, les mélodies incisives et le geste tellurique se rencontrent. C'est la naissance de BÄM, une énergie live où cohabitent le tambour, la voix et la danse.

Depuis deux ans, le duo se produit sur scène en affirmant la synergie intergénérationnelle qui les relie. En 2024, lors d'un concert sur la scène live du Hadra Transe festival (03), ils rencontrent Sam Walks qui leur ouvre les portes du studio La Briche Audio pour l'enregistrement de quatre live sessions. Ils y tournent le clip officiel "Acid Rain", réalisé par la vidéaste berlinoise Anka Mudra. En mars 2025, Ils enregistrent un premier E.P et affirment **leur esthétique Organic-Techno-Groove.**

La classification des codes musicaux va de paire avec l'inscription dans une époque. Avec BÄM, l'intérêt se porte sur l'hybridité de ces codes en faisant se rencontrer deux générations, X et Z.

L'héritage culturel des années 70' influence Éric Delbouys. Ses compositions rencontrent l'identité décomplexée, audacieuse de la gen Z, traversée par le déploiement des nouvelles technologies, l'entremêlement des genres musicaux et des pratiques artistiques.

Une batterie acoustique préparée, samplers, synthés composent l'instrumentation de BÄM et poussent Louna Delbouys Roy, jeune artiste polymorphe à partager son effervescence. Incarnant la voix d'une jeunesse, elle donne au concert une dimension visuelle, performative, hypnotique et chahutante.

Identité visuelle

La force de ce duo réside dans la complémentarité de son action sur le public.

Éric porte le groove et l'orchestration du set. Il est garant du magma énergétique du concert, il permet de faire naître le désir du mouvement, il appelle la danse et la célébration.

Louna répond à cet appel en lui donnant un corps. Elle incarne physiquement ce que la musique invoque. La scène devient un temple profane propice à la célébration. Le corps cherche à rendre visible ce que la musique ne dit pas. Précision, explosivité, fulgurance servent le déploiement de nos imaginaires et laissent apparaître subtilement des figures polymorphes tout au long du concert de BÄM.



« Le corps cherche à rendre visible ce que la musique ne dit pas ».

Au plateau



Eric Delbouys
Batterie / Arrangements

Éric Delbouys s'enflamme pour la batterie dès 1979. Il travaille avec des artistes tels que Nino Ferrer, Pierre Vassiliu, Artmengo, Daniel Antoine (...) : studios et tournées se succèdent. Il rencontre alors Bernard Lubat, lui ouvrant les portes de l'improvisation.

À Lyon fin 90, il perfectionne sa pratique du tambour auprès des communautés immigrées. En 2010, il intègre le groupe Têtes Raides avec lequel il enregistre 4 albums et enchaîne les tournées.

En 2020, il fonde "**La Gran'Dame**", structure de production indépendante où il développe son projet solo "**mONSIEUR gRONDe**" (Trance/Électro) et donne naissance au duo "**BÄM**" (performance Body Änd Music).



Louna Delbouys Roy
Chant / Danse

Louna Delbouys-Roy est danseuse, chanteuse, compositrice. Elle travaille en tant qu'artiste interprète avec plusieurs chorégraphes tels que Hélène Iratchet, Samuel Mathieu, Émeline Nguyen, Clémence Dieny et construit en parallèle son identité artistique. Elle compose la bande son de plusieurs spectacles chorégraphiques dont TourbillonS de la Cie l'Inclinée puis VARDHUM une performance dont elle signe l'écriture musicale et chorégraphique dans laquelle dialogue corps et voix.

Étroitement liée au travail de la percussion et de l'improvisation, elle collabore avec Éric Delbouys, depuis de nombreuses années. En 2023, le rapport filiale et l'expérience commune de ces deux artistes leur offrent la complicité nécessaire pour partager sur scène leur amour de la musique live.

Contacts

Email : bam.bodyandmusic@gmail.com

Éric Delbouys : +336 98 51 92 43

Louna Delbouys-Roy : +336 58 25 89 91

Éloïse Lormand / régie technique : +336 62 19 44 81



La Gran'Dame : Association Loi 1901
11 chemin de St Bertranet 32000 Auch
N° licence : 2021006422
Siret : 889 536 454 00040 / Code APE : 9001Z



Crédits photo : Cedrick Not, Paul Gosselin, Anka Mudra, Ronan Lascar