



RIDER & FICHE TECHNIQUE

BÄM - Body Änd Music est un duo de musique ORGANIC-TECHNO-GROOVES.
Mêlant musique électronique, batterie acoustique, percussions, chant et danse.
Créé en 2023, le groupe est basé à Montauban (82) et Marseille (13).

MEMBRES

Éric Delbouys	Batterie - Machines - Chant	06 98 51 92 43
Louna Delbouys Roy	Chant Lead - Danse - Percussions	06 58 25 89 91
Éloïse Lormand	Ingénieure du Son - Régie	06 62 19 44 81

Contacts & Liens :

Booking : Éric 06 98 51 92 43

Technique : Éloïse 06 62 19 44 81

Email : bam.bodyandmusic@gmail.com

Site internet : <https://www.la-gran-dame.fr/bam/>

Linktree : <https://linktr.ee/bam.bodyandmusic>

Instagram : https://www.instagram.com/bam_bodyandmusic

Facebook : <https://www.facebook.com/B%C3%84M>

Youtube : <https://www.youtube.com/@B%C3%84M.bodyandmusic>

NB : Ce Rider est adaptable et/ou discutable – merci de nous contacter dans les plus brefs délais

LOGISTIQUE

Accès et mise en place :

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au minimum 15 jours avant la date du concert.
Prévoir une place de parking le plus près possible de la scène ainsi qu'un espace de stockage pour le matériel, sécurisé et proche de la scène.

Le groupe se déplace avec un seul véhicule : Ford Tourneo - immatriculé CS -036-ST

Accueil du groupe :

Prévoir au moins une personne informée du déroulement de la journée afin d'accueillir l'équipe à son arrivée.
Merci de fournir une feuille de route détaillant les horaires et le déroulement de la journée, ainsi que de confier les Pass dédiés à garantir la libre circulation des membres du groupe sur le lieu.
Merci de prévoir un accueil technique son et lumière et de communiquer les contacts.

Balances, installation et dégagement :

- prévoir un Get-in 30 minutes avant les balances, pour déchargement et pré-installation.
- **1 heure** minimum pour l'installation et les balances au plateau (1h30 plus confortable).
- une fois la balance faite, il est préférable de garder l'installation en place. Sinon, nous faisons "glisser le tapis (= batterie-micros-spdxs-table de mixage)" en bord plateau mais **nous ne pouvons pas démonter le set**.
- après le concert, cela peut prendre 10mns pour libérer le plateau (avec de l'aide en respectant les consignes) et le rangement se fera ensuite sur le dégagement par le groupe.

Le groupe préfère faire des balances mais un line check est envisageable en fonction de l'organisation.

Merci de contacter Éloïse au 06 62 19 44 81

Loges :

Des loges réservées au groupe devront être mises à disposition avec un miroir, une table, des chaises, de l'éclairage, des prises électriques et au calme si possible avec assez d'espace pour mettre un tapis de yoga au sol. Ce lieu doit pouvoir être fermé à clef.

Catering :

Prévoir un repas chaud par personne, équilibré et végétarien (ou flexitarien).

Le groupe, selon l'heure de jeu, préférera manger après le concert mais souhaite pouvoir « grignoter » avant le show. Exemple : fruits frais et/ou secs, houmous, caviar d'aubergine...

Merci de prévoir des boissons diverses et un accès à l'eau potable.

Nous préférons ne pas consommer d'eau en bouteilles plastiques et prévoyons nos gourdes à cet effet.

Hébergement :

Si le groupe doit dormir sur place en raison d'une distance importante, il sera demandé de réserver un hôtel (ou airBnB) avec petits déjeuners comprenant un lit par personne dans 2 chambres au minimum, avec un check-in possible en pleine nuit et un parking sécurisé à proximité.

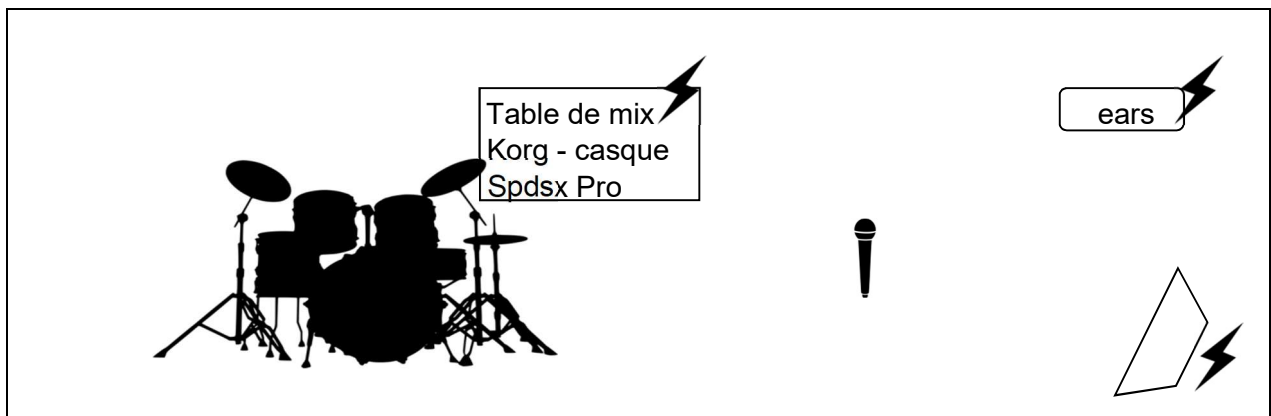
Merchandising :

Merci de prévoir un espace dédié, éclairé et bien placé pour la vente de produits dérivés : CDs, tee-shirts, ...

PLAN DE SCÈNE

Nous demandons une scène **plate, stable et solide** dont les dimensions **minimum seraient de 6ms de largeur x 4ms de profondeur**.

Le duo joue jardin/batterie - cours/chant, centre & avant-scène et n'a pas besoin de praticable pour surélever la batterie.



TECHNIQUE

Tout le matériel est fourni par le groupe. Nous sommes **autonomes pour le backline et le matériel de régie**.

Notre table (QSC TouchMix30Pro) est au plateau : elle gère le son façade et les retours (casque, Ears Monitor et bain de pieds) avec une tablette Tab9+ Samsung en salle (le router wifi TPLink Archer BE220W 5G est au plateau).

Il suffira d'un droite/gauche vers votre table et système.

Merci de prévoir 2 câbles XRL, sorties de notre table à votre patch, de mettre en place un talk back depuis la régie vers la QSC au plateau et mettre à disposition 3 points d'électricité comme il figure sur le plan de scène.

PATCH AU PLATEAU (pour information)

	instru	micro
1	Kick	Beta 91A
2	Kick 2	Beta 52
3	Snare	Beyer M201 TG
4	Petit Tom	Senn. MZH BF504
5	Tom Alto	Senn. MZH BF504
6	Tom Bass	Beyer M201 TG
7	OH L	Oktava MK 012
8	OH R	Oktava MK 012
9	Vx Louna	VE 22 L/R
10		
11	Vx Louna Dry	Beta 58 A
12	Daf	SM 57
16	Vx Éric	Beta 57A
17	Korg L	Direct In
18	Korg R	Direct In
19	SPDSX L	Direct In
20	SPDSX R	Direct In
21	SPDSX 1	Direct In
22	SPDSX 2	Direct In
23	SPDSX 3	Direct In
25/26	SPDSX 4/FusionBox	Direct In
27/28	outspdsx full	Direct In

Aux 1/2	Louna	Ears Monitor XSW_IEM
Aux 3	Louna bain de pied	QSC k-10 ou k-12 2
Aux 13/14	Éric	casque HD 25

FX 1	Delay	Petit Tom ou Snare
FX 2	Reverbe courte	Vx Louna
FX 3	Slap	Vx Éric
FX 4	Reverbe Longue	Vx Louna
FX 5	Delay stéréo	Vx Louna
FX 6	Delay mono	Vx Louna

DCA 1	Batterie
DCA 2	Machines
DCA 3	Voix

MATÉRIEL

Éric Delbouys (Batterie & machines) : batterie complète + Roland SPDSX-pro + triggs + Fusion Box + Korg + tapis

Louna Delbouys Roy (Chant & danse) : pédale d'effet Boss VE22 + Daf + cloche

Éloïse Lormand (Technique) : QSC TouchMix30Pro + routeur + Tablette + micros&pieds + XRL&autres câbles

Les systèmes de retours apportés par le groupe : casque HD 25, Ears Monitors XSW_IEM et bain de pieds QSC.

Fréquence HF utilisée : 578.200MHz range B

Matériel à fournir par l'organisateur

-Système son façade (installé et calé) adapté au lieu et à la jauge public, dans le respect des normes des musiques amplifiées

-2 câbles XLR vers système (+ XLR par précaution)

-1 talk back vers table de mixage au plateau

Électricité : réseau électrique dédié au son et au backline indépendant du réseau lumière.

SHOW LUMIÈRE

Focus Éric – batterie & électronique : jardin // Focus Louna – chant & danse : centre/cours.

Les musiciens ont besoin de se voir mutuellement. Éric, côté jardin, a besoin de voir ses machines.

Éviter les noirs trop longs entre les morceaux et les lumières fixes et puissantes dirigées vers les musiciens qui pourraient les éblouir.

Utiliser à souhaits des contres pour dessiner les contours du corps qui danse mais ne pas négliger la face pour souligner les expressions des visages.

MERCI !