



CONCERT / PERFORMANCE



PROPOS

BÄM est un concert/performance dans lequel le sensible et l'organique intègrent les univers électro et le sampling.

Une invitation où expérience électro-trans-rock et transe-chorégraphique forment des vecteurs d'expression convergents.

En conjuguant le son et le geste, en assemblant la percussion à la danse , BÄM tend vers une hybridité de chaque médium servant une dramaturgie au plateau, permettant aux 2 interprètes, un propos, un dialogue, un langage singulier.

Le duo recompose le puzzle de la forme concert et se charge de reconnecter la machine à la terre, porter le corps à son origine et la musique à sa fonction.

Deux générations



La classification des codes, des styles musicaux et esthétiques va de paire avec l'inscription dans une époque. Avec BÄM, l'intérêt se porte sur l'hybridité de ces codes en faisant se rencontrer deux générations, X et Z.

L'héritage culturel des années 70', le goût prononcé pour le rock, la rugosité, la tension et la franchise des compositions portés par Éric Delbouys rencontre l'identité généreuse, décomplexée, audacieuse de la gen Z.

Louna Delbouys Roy incarne cette génération traversée par le déploiement des nouvelles technologies, des réseaux sociaux, l'entremêlement des genres musicaux et des pratiques artistiques. Jeune artiste polymorphe, elle participe à l'hybridation du concert vers une forme plus performative.

Cet alliage générationnel construit la musique de BÄM comme un objet, sinon un être vivant, qui s'émancipe au travers du groove, de l'improvisation et des timbres archaïques tout en intégrant l'électronique et le traitement de synthèses que permettent les progrès technologiques contemporains.

La puissance de l'électronique est ici soutien de l'expression organique du tambour et de la voix. La méthode du sampling enrichie les compositions sans déterminer leurs durées.

"Aujourd'hui, faire de la musique électronique sans programmation et refuser de donner l'intelligence à l'artifice, c'est accepter "l'incident", garant de la musique vivante." BÄM

Identité visuelle

- Lignes

La ligne est une figure d'inspirations récurrente pour BÄM.

Elle est celle à laquelle on s'accroche pour rester en vie. Elle est aussi une composante des architectures corporelles, vectrice de tensions et d'in-tentions directrices du mouvement et du geste. Elle est celle qui peut mener à un état modifié, l'état de transe, un état de présence où le soi et l'environnement ne font qu'un. Enfin, la ligne du groove, ligne rythmique, vivante et imperturbable.

L'obsession pour la ligne est un rappel de ce qui nous traverse, nous touche, et nous transforme lors de son passage.

- Masque

Un masque réalisé par le sculpteur américain Bob Morse accompagne le set.

Sa figure cultive le doute, l'incertitude de l'unité. Il est pour BÄM et sous la plume de Michel Corbin « un affrontement permanent avec l'altérité, d'où surgissent d'autres époques historiques, d'autres lieux culturels ou d'autres formes d'être et une tension irréductible entre les pôles opposés de notre condition : animal et humain, sauvage et civilisé, rationnel et imaginaire ».



Au plateau



Eric Delbouys

Batterie / Arrangements

Éric DELBOUYS s'enflamme pour la batterie dès 1979. Il travaille avec des artistes tels que Nino Ferrer, Pierre Vassiliu, Artmengo, Daniel Antoine (...) : studios et tournées se succèdent. Il rencontre alors Bernard Lubat, lui ouvrant les portes de l'improvisation.

À Lyon fin 90, il perfectionne sa pratique du tambour auprès des communautés immigrées. En 2010, il intègre le groupe Têtes Raides avec lequel il enregistre 4 albums et enchaîne les tournées.

En 2020, il fonde "**La Gran'Dame**", structure de production indépendante où il développe son projet solo "**mONSIEUR gRONDe**" (Trance/Électro) et donne naissance au duo "**BÄM**" (performance Body Änd Music).



Louna Delbouys Roy

Chant / Danse

Louna Delbouys-Roy est danseuse, chanteuse, compositrice. Elle travaille en tant qu'artiste interprète avec plusieurs chorégraphes tels que Hélène Iratchet, Samuel Mathieu, Émeline Nguyen, Clémence Dieny et construit en parallèle son identité artistique. Elle compose la bande son de plusieurs spectacles chorégraphiques dont TourbillonS de la Cie l'Inclinée puis VARDHUM une performance dont elle signe l'écriture musicale et chorégraphique dans laquelle dialogue corps et voix.

Étroitement liée au travail de la percussion et de l'improvisation, elle collabore avec Éric Delbouys, depuis de nombreuses années. En 2023, le rapport filiale et l'expérience commune de ces deux artistes leur offrent la complicité nécessaire pour partager sur scène leur amour de la musique live.

Technique

Éloïse Lormand

Régisseuse générale

Régisseuse son



Éloïse multiplie les expériences depuis ses débuts dans le milieu musical. D'abord musicienne/chanteuse, (De Calm, Sayem, Helico, Première Dauphine, Ecchymose RoSe, Hope is a Joke...), elle a tout de suite pris les devants sur les besoins techniques de ses différentes formations.

En 2020, elle co-fonde avec Éric Delbouys le collectif de productions musicales La Gran'Dame basé dans le Gers. Elle prend la direction de la régie technique (générale et son) des projets du collectif et accompagne les artistes par le biais de résidences de travail, de sessions d'écoutes et d'enregistrements. La ligne de son travail est guidée par la justesse, qu'elle touche en s'imprégnant des propositions artistiques qu'elle accompagne pour les restituer à l'auditeur/spectateur.

Elle tient la direction générale technique du Festival "Le Vent d'Août" dans l'Aude.

LIENS

ACID RAIN [clip officiel]



HORNET [live session]



 FULL ALBUM 2025



[LinkTree](#)



<https://www.la-gran-dame.fr/bam/>



[Chaîne YouTube](#)



[Page Instagram](#)



[Page facebook](#)



[BandCamp](#)



Après avoir éprouvé plusieurs scènes live alternatives depuis 2023, nous souhaitons approfondir l'esthétique du concert en travaillant davantage la lumière et la mise en scène. Nous avons démarché deux semaines de résidences techniques supplémentaires dans l'optique d'élargir par la suite notre réseau de diffusion.

Calendrier de création :

Semaine 1 :

20 au 25 Octobre 2025 **Théâtre SPIRALE, 32**

Semaine 2 :

12 au 17 Janvier 2026 **Le Châtelet, Cuinzier**

Dates passées :

- 25/09/2025 : Art Vanosc festival (07)
- 19/07/2025 : Spirale Festival, Riscle (32)
- 18/07/2025 : Nestival, Nestier (65)
- 05/07/2025 : Foinstival, Baillestavy (66)
- 06/06/2025 : Festival Algues au Rythme, Vannes (56)
- 27/03/2025 : Médiazique, Toulouse (31)
- 22/03/2025 : Festival Mars en Danse (82)
- 27/02/2025 : Eurythmie, SMAC Montauban (82)
- 24/08/24 : Hadra Festival, Vieure (03)
- 17/08/24 : La Gaïeté, Feneyrols (82)
- 16/08/24 : L'Embusc'ail, Lafrançaise (82)
- 10/08/24 : Festival Vent d'août, Davejean (11)
- 20/04/24 : Le Châtelet, Cuinzier (42)
- 17/02/24 : SMAC Los Bambasitos, L'Académie des Dames, Eauze (32)
- 18/11/23 : La Canopée, Fronton (31)
- 04/11/23 : La Coopérative, Davejean (11)
- 15/07/23 : Festival "Passeurs d'Humanité", Tende (06)

Partenaires :

Los Bambasitos / Le Rio Grande, SMAC Montauban / Théâtre Spirale / Le Châtelet / La Canopée/ La Briche Studio / Anka Mudra

Contacts

Email : bam.bodyandmusic@gmail.com

Éric Delbouys : +336 98 51 92 43

Louna Delbouys-Roy : +336 58 25 89 91

Éloïse Lormand / régie technique : +336 62 19 44 81



La Gran'Dame : Association Loi 1901
11 chemin de St Bertranet 32000 Auch
N° licence : 2021006422
Siret : 889 536 454 00040 / Code APE : 9001Z

